



Remerciements

A tous les élèves pour leur investissement dans cette aventure musicales,

A leurs parents, qui les accompagnent et les soutiennent dans leurs apprentissages, pour leur engagement et leur disponibilité

Un grand merci à Eleane Westenberg pour avoir porté le projet et aux professeurs Bérangère Champin, Doris Aviani, Mathias Longuépée et Stéphane Garcia et Philippe Rallu.

Et merci à tous nos partenaires, Le Conseil Départemental, la CCPV, la commune de Songeons, le conservatoire de Creil.

Remerciement particulier à Jonathan Pontier qui nous a fait l'honneur de composer pour nos élèves l'œuvre « Effluviales » et nous accompagner tout au long de ce projet.



Présente

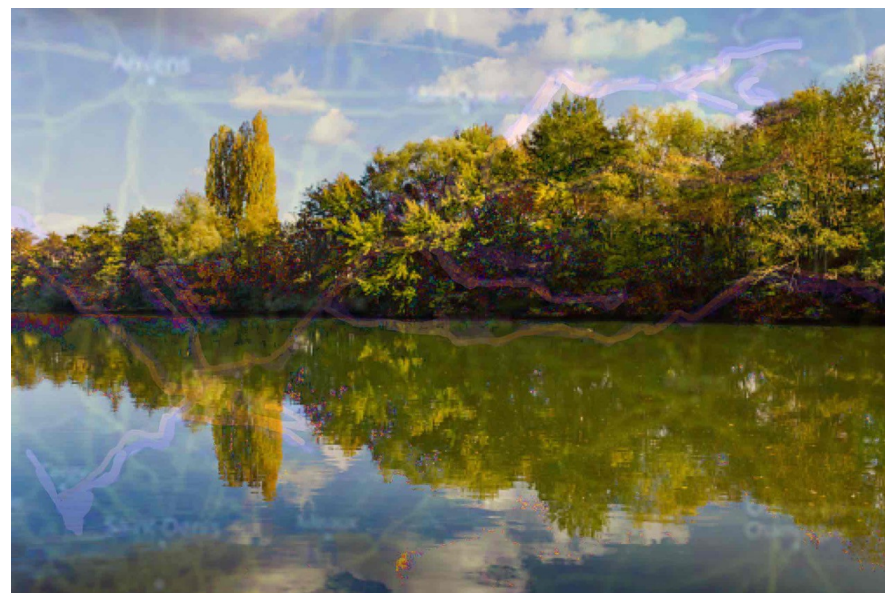
Concert Effluviales

Création de Jonathan Pontier

Dimanche 2 Février 2025

à 11h00

Salle culturelle de Songeons



Commande d'une œuvre musicale avec le soutien du pôle ressource et pluridisciplinarité du Schéma départemental des enseignements artistiques de l'Oise à Creil

PROGRAMME

- « Thérain »

- « Briga »

- « Breschia »

- « Altona »

Sous la direction de Jonathan Pontier, avec

Maxine, Antoine, Margot, Léo, Soline, Roxane, Lucas, Léna, Ambre et
Léony au clavier

Adèle et Emma glockenspiel

Angélique et Clément à la flûte traversière

Bastien, Samuel, Joséphine et Yannick à l'accordéon

Céleste à la harpe

Pascale et Yolande à la flûte à bec

Pascale à dessus de Viol

Eliott, Maxime et Grégoire à la batterie

Gabriel, Emma et Colombe à la guitare

Augustine à la basse

Effluviales est une série d'œuvres à effectif ouvert, composées pour les enfants et les musicien-nes amateurs du département de l'Oise.

A l'image des cours d'eau reliant ces terres, gorgées d'histoire et de mystère, j'ai composé des pièces musicales qui seraient comme des rivières, fleuves, affluents et confluents, en une sorte d'interconnexion organique.

L'eau est ce qui nous relie au vivant, mais c'est aussi ce qui nous relie par delà les champs. Marchandises, animaux et humains glissent sur l'eau, voyagent dans un sillage parfois plus léger que sur route, mais parfois non sans danger !

Comme dans la métaphore fluviale, comme avec l'eau où les éléments filent d'un endroit, coulent vers un autre se transformant, des éléments musicaux se proposent dans une pièce, se métamorphosent dans l'autre.

Dans la presque vingtaine de morceaux composés, la quasi intégralité est ce que je nomme une musique en kit, ou en « briques » musicales : Le principe est une sorte de puzzle sonore composées de voix (voies d'eau ?) aigues, médiums, graves, légèrement percussives, ou chaque instrumentiste mémorise un petit ensemble de briques (en général jusqu'à 6 maximum), et les répète pour créer un mouvement.

La taille de ces briques variant l'une par rapport à l'autre, cela engendre un mouvement doux, non-binaire et non-linéaire,, tuilé et « coulé », qui incite à l'introspection et à l'intériorité que le voyageur rencontre lors d'un périple en barque ou en péniche.

Je pense à mes propres dérives en pagode, en barque...je pense aux voyages de Robert-Louis Stevenson de la Belgique à Paris voguant sur l'Oise...

Dans ce projet, tous les noms de rivières sont transcrites dans leur version originale, en celtique tardif.

Ainsi, Isara est l'Oise, Epta l'opte, Altona Automne, etc.

Et toutes ces petites compositions sont autant d'affluents qui se jetteront dans cette grande pièce conçue pour réunir l'ensemble des écoles de musique participant au projet.

Jonathan Pontier